

Przestrzeń w podziale nieustannym

— Przyznam się, że nigdy dotąd nie dałem się namówić na wizytę w galerii. Jestem w takim miejscu po raz pierwszy, bo dowiedziałem się, że są tu prace ludzi, którzy robią sztukę komputerem, a ja „siedzę” w „kompach” — mówi Marcin, 19-letni bytomianin, który przyjechał do Galerii „Esty” za namową kolegi z Gliwic. — Te obrazy są jak jakieś kosmiczne zawirowania przestrzeni! Fajne.

okazja, aby przybliżyć, zwłaszcza młodym widzom, ogromne możliwości komputera i połączyć ich informatyczne zainteresowania z propagowaniem sztuki współczesnej. Po raz kolejny zaprasza do skorzystania z tej możliwości nauczycieli, którzy zechcą, być może, ubarwić w ten sposób szkolne zajęcia. Ekspozycję można podziwiać od poniedziałku do soboty w siedzibie „Esty” w budynku Gliwickiej Spółki Węglowej. Co ważne, wstęp do niej jest wolny.

Prace prezentowanego prof. Pamuły znajdują się w wielu polskich i zagranicznych muzeach, a także w licznych zbiorach prywatnych. Barwne, robiące duże wrażenie na widzu prace przyciągają zdecydowaną kolorystyką i motywem nieustannego, pulsującego podziału czworokątów. Jak powstają? To tajemnica autora, który ponoć tworzy je w jeden wieczór, za pomocą „magicznego” wzoru matematycznego!

— Zapowiadany na koniec kwietnia Czesław Niemen odwiedzi nas wprawdzie dopiero jesienią, ale już teraz mogą zaprosić na kolejną wystawę. Już kompletujemy ekspozycję Stefana Beksińskiego — Tadeusz Stapowicz zdradza najbliższe plany wystawiennicze „Esty”.

MARLENA POŁOK

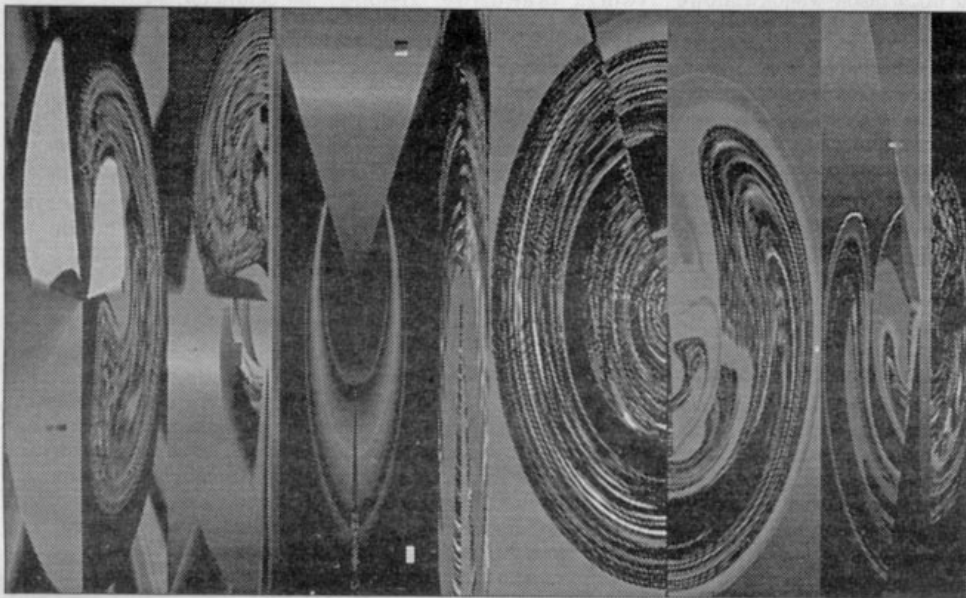


Image 5.

GLIWICE. To najkrótsza i najbardziej zwięzła „recenzja” fantastycznej ekspozycji, jaką można obejrzeć w Galerii „Esty”. Ta najmłodsza placówka kulturalna w mieście zaprasza na kolejną i bodaj jedną z najbarwniejszych wystaw, jakie w ostatnim czasie

mieliśmy okazję podziwiać w tym mieście. Po ekspozycji prac prof. **Jerzego Kiwerskiego** z krakowskiej ASP oraz grafikach komputerowych malarstwa i rysunku **Janusza Wysockiego**, prezentuje prace profesora krakowskiej ASP, znanego w świecie arty-

stę nurtu abstrakcji geometrycznej, **Jana Pamuły**. Oglądamy jego grafiki komputerowe i przepiękne, pełne ciepła, wiosenne obrazy.

Tadeusz Stapowicz, współwłaściciel „Esty” podkreśla, że zwłaszcza ekspozycja prac prof. Pamuły to doskonała